Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 92 города Тюмени

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____Н.А. Майорских
«01» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
_____Ю. И. Карнаухов
приказ № 124-ОД
от «31» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММ

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

7-9 КЛАССЫ

Тюмень, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Школа ведущих» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». 6. Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
8. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Устав МАОУ Винзилинской СОШ им Ковальчука.

Актуальность программы курса. В связи с большим планом проведения массовых мероприятий (различной направленности) с детьми, существует необходимость в подготовке обучающихся, способных провести мероприятия, подготовить сценарий. Современная реальность такова, что человек живёт в постоянно меняющихся условиях, а это требует обладать умениями решать нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации. Как раз с такими проблемами сталкивается ведущий на своём поприще – необходимо деликатно избежать неудобных ситуаций, предотвратить сбой в программе мероприятия. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий, которые могут выполнить главную задачу – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся не только получают навыки ведения различных мероприятий, но и изучают основы актёрского мастерства.

Новизна заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

• технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно 5 которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

• технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде; • проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 14-17 лет.

Уровень программы: базовый.

Объём и сроки освоения программы: нормативный срок освоения программы – 1 учебный год (34 учебные недели), объём программы – 34 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.);

- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/ учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

- при болезни ребенка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте/Max. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий. При использовании ДОТ необходима организация родителями рабочего места для обучающегося (компьютер/ноутбук, доступ к интернету, колонки и т.д.).

Особенности реализации программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Педагогическая целесообразность кружка «Школа ведущих» заключается в его способности решать ряд образовательных, развивающих и социальных задач, соответствующих современным требованиям к обучению и воспитанию.

2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

Личностные:

1. Формировать культуру поведения и общения.
2. Формировать эстетические потребности и ценности.
3. Воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

Метапредметные:

1. Формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
2. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.
3. Обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.

4. Активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.
Предметные:

1. Развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию.

2. Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

3. Обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене.

4. Развить организаторские и лидерские способности.

5. Сформировать выразительную артистическую эмоциональность.

6. Обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут:

Знать:

- правила работы в творческой группе;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи;
- содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка», групповое взаимодействие».

Уметь:

- работать в паре, малой группе;
- с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- читать стихи;
- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- четко, внятно и выразительно говорить.
- выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе;

Личностные результаты

По окончании обучения у обучающихся:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

Метапредметные результаты:

- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
- сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Предметные результаты:

- развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
- расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
- развиты организаторские и лидерские способности;
- сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
- сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение коллектива	1	1	0	Беседа, метод педагогического наблюдения
2	Мастерство ведущего	3	2	1	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
3	Актёрское мастерство	6	3	3	Теория: устныйопрос, беседа. Практика: контрольные задания
4	Публичное выступление	5	3	2	Теория: устный опрос, беседа. Практика: контрольные задания
5	Особенности проведения мероприятий	2	1	1	Теория: устныйопрос, беседа. Практика: контрольные задания
6	Методика работы с аудиторией	3	2	1	Теория: устныйопрос, беседа. Практика: контрольные задания

8	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления	3	1	2	Метод педагогического наблюдения
10	Встречи с интересными людьми	2	1	1	Беседа
11	Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий	5	1	4	Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания
13	Подготовка к творческому отчёту.	3	1	2	Метод педагогического наблюдения, контрольные задания
14	Творческий отчёт	1	0	1	Метод педагогического наблюдения: выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли
	Итого:	**34**	**16**	**18**	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Введение в образовательную программу. На данном занятии обучающиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий? Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

2. Мастерство ведущего - 3 часа

Теория. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

Практика. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).

3. Актёрское мастерство - 6 часов

Теория. Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

Практика. Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

4. Публичное выступление - 5 часов

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями - преодоление страхов.

5. Особенности проведения мероприятий - 2 часа

Теория. Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

Практика. Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

6. Методика работы с аудиторией - 3 часа

Теория. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика. Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

7. Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления – 3 часа

Теория. Инструкция к играм.

Практика. Игры:

- «Поиск способов применения предмета»;
- «Волк, коза, капуста»;
- «Это ручка?»;
- Упражнение «Если бы…»;
- «Общий рассказ»;
- «Ассоциация»;
- «Крокодил»;
- «Чем ворон похож на стол»;
- «Безумный генетик»;
- «Десять плюс десять»;
- «Нарисуй настроение»;
- «Карточки»;
- «Продолжи рисунок» и т.д.
- «Толерантность»;
- «Ценности и цели»;
- «Моя самооценка»;
- «Межкультурный диалог»;
- «Скажи наркотикам «Нет!».

8. Встречи с интересными людьми - 2 часа

Теория и практика: Встреча с ведущим городских и районных мероприятий.

9. Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий – 5 часов

Теория. Сценарий проведения массовых мероприятий.

Практика. Проведение массовых мероприятий: «Шоу Today», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?», «Лидер и его команда».

10. Подготовка к творческому отчёту – 3 часа

11. *Теория.* Сценарий открытого занятия.

Практика. Организация отчетного концерта.

12. Творческий отчёт - 1 час

Практика. отчётный концерт.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2027	34		34	очный

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Одним из направлений работы в программе является проектная деятельность обучающихся для развития практических навыков в области медийной культуры и средств массовой информации. Целью проектной работы является стимулирование подростков к самостоятельной деятельности, креативному мышлению и сотрудничеству в рамках создания медиапродуктов.

Программа предусматривает создание проектов совместно с педагогом с использованием различных медийных форматов: создание видеороликов, аудиозаписей, фотографий, текстовых материалов и других мультимедийных продуктов. Педагог помогает обучающимся формировать команды, исходя из уровня знаний и возраста, которые разрабатывают концепции проектов, планируют работу, осуществляют производство и монтаж материалов, проводят демонстрации готовых результатов.

Используемые педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (их внедрение в обучение значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации; благодаря компьютеру, интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой);
- технология развития критического мышления (критическое мышление является необходимым условием свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения, поэтому в программе уделяется внимание его развития через решение кейсов и исследовательские работы).

Используемые методы обучения:

- словесные (беседа, рассуждение, диалог, обсуждение);
- практические (работа с редакторами и программами);
- проектные.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности освоения учебного материала по ДОП стартового уровня «Школа ведущих» применяется:

- **текущий контроль** – осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, рефлексия, наблюдение, просмотр работ обучающихся;
- **промежуточный контроль** – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе - позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; тестирование, контрольные вопросы, выполнение творческого задания, наблюдение, участие в конкурсах, проведение массового мероприятия, защита творческих работ.

При оценивании достижений обучающихся по ДОП стартового уровня применяются следующие критерии:

Высокий уровень (80% и выше)	Средний уровень (51%-79%)	Низкий уровень (менее 50%)
Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем	Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем	Убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем
Чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы»	Чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу»	Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом
Выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли	Недостаточно выразительная артистическая эмоциональность	Артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – воспитание и развитие функционально грамотной личности: культурного, порядочного, духовно-нравственного гражданина.

Задачи:

– формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
– побуждение к развитию творческих способностей;
– формирование у учащихся ценностных представлений об институте семьи, о

семейных ценностях. Содействие сплочению родительского коллектива, его вовлечения в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Виды, формы и содержание деятельности:

– творческие задания;
– беседы;
– экскурсия;
– участие в конкурсах.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся будут активно включены в коллективную творческую деятельность.
2. Будет сформирован коммуникативный и нравственный потенциал обучающихся.

8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п / п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения
1	Воспитание семейных ценностей	Проведение родительского собрания	Познакомить родителей с содержанием ДОП «Школа ведущих»	Формирование готовности родителей к сотрудничеству с педагогом дополнительного образования	Сентябрь
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в районном конкурсе «Обыкновенное чудо»	Развитие детского театрального творчества	Приобщение детей к сценической культуре через декламирование стихотворений	Апрель
3	Гражданско-патриотическое	Посещение музея	Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	Экскурсия	Май

9. Календарно- тематическое планирование на учебный год

Номер занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива	беседа	опрос
2	1	Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки, распевка гласных	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
3	1	Художественное чтение: создание яркой речевой манеры	Беседа, демонстрация презентации, практическая работа	Анализ аудио примеров
4	1	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.	Беседа, демонстрация презентации, практическая работа	Анализ практической работы
5	1	Подготовка учащихся к Проведению тренинга на знакомство – работа над сценарием	Беседа, просмотр видео, демонстрация презентации.	
6	1	Музыкально-пластические упражнения.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
7	1	Групповые импровизации.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
8	1	Подготовка учащихся к проведению интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
9	1	Тренировка эмоций – упражнения.	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Презентация информации для номера газеты
10	1	Актёрское перевоплощение.	Беседа, просмотр видео	
11	1	Культура поведения на сцене.	Беседа	Номер школьной газеты
12	1	Подготовка учащихся к проведению	Беседа,	Анализ

		интерактивной игры «Угадай мелодию»	практическая работа	практической работы
13	1	Упражнения для развития навыков самопрезентации	Беседа, просмотр видео	
14	1	Выступление учащихся с докладами.	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
15	1	Выступление перед зрителями - преодоление страхов	Беседа, просмотр видео	
16	1	Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
17	1	Работа в группах «Лучший сценарий».	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
18	1	Подготовка учащихся к проведению поздравительной открытки к 23 февраля.	Беседа	
19	1	Способы привлечения и удержания внимания слушателей	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
20	1	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории	Беседа	Презентация подкаста
21	1	Технология контакта со зрителями	Беседа, демонстрация презентации	
22	1	Игры со зрителями.	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
23	1	Упражнения для развития и тренировки памяти.	Беседа, просмотр видео	
24	1	Подготовка учащихся к проведению поздравительной открытки к 8 марта.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
25	1	Подготовка учащихся к проведению поздравительной открытки к 8 марта.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
26	1	Командное взаимодействие.	Беседа, просмотр	

			видео	
27	1	Командное взаимодействие.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
28	1	Монтаж видео: ритм и структура.	Беседа, просмотр видео	
29	1	Встреча с ведущим поселковых и районных мероприятий	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
30	1	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	Беседа, просмотр видео, практическая работа	Анализ практической работы
31	1	Подготовка к творческому отчёту.	Беседа, просмотр видео	
32	1	Подготовка к творческому отчёту.	Беседа, практическая работа	Анализ практической работы
33	1	Подготовка к творческому отчёту.	Практическая работа	Защита проектов
34	1	Творческий отчет. Анализ итогов работы.	Практическая работа	Защита проектов

Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (актированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах). Неизменным остается общий объем программ. Формой контроля является также участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, т.к. проектная деятельность своим конечным результатом имеет готовый продукт.

10. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%. карнавалы мира

2. http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/ история празднования 9 мая

3. http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de. история возникновения и проведения дня защиты детей

4. http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-. день космонавтики история праздника для детей

5. http://allforchildren.ru/games/activeindex.php сборник игр для детей

6. http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig. новый год традиции и обычаи

7. http://одежда-для-сцены.рф сценические термины

8. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo. особенности работы аниматором

9. https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html виды и жанры театрального искусства

10. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quots. советы начинающим театралам

11. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy. концерт. Организация и виды концертов

12. http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-. театральный гримм и его особенности

13. https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso. стилистические особенности народного костюма

14. http://social-culture.ru/index.php?request=full&i. классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний

15. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения

16. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Материально-техническое обеспечение:

№	Вид деятельности	Оборудование

п/п		
1	Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий	Сцена, микрофоны, звуковые колонки
2	Работа над сценарием мероприятия	Ноутбук
3	Работа над творческими проектами	Ватман, фломастеры
4	Тренинги	Флипчарт, фломастеры

Кадровое обеспечение

Педагог имеет профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Список используемой литературы

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 с.
2. Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.
3. Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. – 119 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.
6. Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М: Гостехиздат, 2016. – 643 с.